

Inhalt

Vorwort	Seite	4
4. Kapitel: Das Harmonieschema		7
Einleitung zum 4. Kapitel		7
Lektion 53: Zweidimensional denken: Tonart und Harmonie		10
Lektion 54: Denken in Stufen		14
Lektion 55: Eins – Vier – Fünf		17
Lektion 56: Eins–Vier–Fünf als Substitut: Sweet Sue		21
Lektion 57: Eins–Vier–Fünf als Substitut: Das Blues-Schema		26
Lektion 58: Gehörbildung - Intervalle		33
Lektion 59: Detaillierte Harmonie-Analyse		36
Lektion 60: Tensions in Arrangements		44
Lektion 61: Der Tubist im Nebel		47
5. Kapitel: Harmonielehre - eine Einführung		48
Einleitung		48
Lektion 62: Tonalität und Skalen		50
Lektion 63: Diatonische Vierklänge		53
Lektion 64: Akkordtypen und Tensions		55
Lektion 65: Weitere Skalen		59
Lektion 66: Skalen mit drei Halbtonschritten		63
Lektion 67: Symmetrische Skalen		65
Lektion 68: Der Quintenzirkel		67
Lektion 69: Die Vollkadenz		69
Lektion 70: Ein kurzer Ausflug in die Praxis ...		71
Lektion 71: "Teilkadenzen" und Varianten		75
Lektion 72: Die Vollkadenz in Moll		78
Lektion 73: Grundkadenzen		82
Zwischenschritt: Einordnung oder "Was bringt mir das?"		83
Lektion 74: Harmonieanalyse – eine Einführung		84
Lektion 75: Harmonieanalyse – Verfahren nach Jungbluth		86
Lektion 76: Harmonieanalyse – "When the Saints go marching in" #1		90
Lektion 77: Die Übergangsharmonie zwischen I und V		93
Lektion 78: Analyse der Übergangsharmonie		96
Lektion 79: Harmonieanalyse – "When the Saints go marching in" #2		98
Lektion 80: Harmonieanalyse – "Big Butter and Egg Man"		105
Lektion 81: Sekundärdominanten und ihre Skalen		107
Abschlußbemerkung zu diesem Kapitel		110
6. Kapitel: Improvisierte Tuba-Soli		111
Einleitung zum 6. Kapitel		111
Lektion 82: Grundvoraussetzungen		114
Lektion 83: Probleme ...		116
Lektion 84: Soli vorbereiten		121
Lektion 85: Anfangs Naivität, später Selbstreflexion		123
Lektion 86: Das zentrale MelodietHEMA ...		125
Lektion 87: Anwendungsbeispiel – Big Butter & Egg Man		128
Lektion 88: Spannungsbögen		133
Lektion 89: Vertikale / horizontale Melodieführung		137
Lektion 90: Die Etüdefix-Methode		141
Lektion 91: Get the Blues into your solo		146
Lektion 92: Durchgangstöne		153
Lektion 93: Mut zur Lücke (Arbeit mit Phrasen)		154
Lektion 94: Das "melodiöse" Solo		158
Lektion 95: Anwendungsbeispiel: W Ciemnym Pokoju		160
Lektion 96: Die Feature-Nummer am Beispiel Careless Love		165
Lektion 97: Ein Dauerproblem: das Publikum		171
Abschlußbemerkung		174