

Inhalt

Vorwort	Seite	5
Workaround für B\flat-Tuba: Vom Violinschlüssel zum Baßschlüssel		9
Übungen zum Workaround		13
1. Kapitel: Grundlagen		16
Warnhinweis		16
Lektion 1: Tonerzeugung		17
Lektion 2: Die Naturtonreihe über B \flat		19
Lektion 3: Der "Arbeitsbereich" des Tubisten		20
Lektion 4: B \flat -Dur		21
Lektion 5: C-Dur		22
Lektion 6: E \flat -Dur		23
Lektion 7: F-Dur		24
Lektion 8: Warmspielen		25
Lektion 9: Atemtechnik		26
Lektion 9a: Atemtechnik #2		29
Lektion 10: A \flat -Dur		35
Lektion 11: Die vereinfachte Griffweise		36
Zwischenschritt: Frei spielen		37
Lektion 12: Frei spielen - Einführung		37
Lektion 13: Frei spielen lernen		38
2. Kapitel: Rhythmus und Groove		41
Einleitung zum 2. Kapitel		41
Lektion 14: Die Tuba in der Rhythmusgruppe – eine Einführung		42
Lektion 15: Anspielen der Töne: das "T"		44
Lektion 16: Beenden der Töne: "tü(d)"		46
Lektion 17: Anspielen der Töne: Varianten zum "tü"		47
Lektion 18: Der einfache Two-Beat		48
Lektion 19: Leitöne/Füllöne beim Two-Beat		50
Lektion 20: Einige weitere gebräuchliche Rhythmen		53
Lektion 21: Walking Bass		61
Lektion 22: "Walking Bass" für Faule		64
Lektion 23: Wann Two-Beat, wann Walking Bass?		66
Lektion 24: Jazz-Phrasierung		68
Lektion 25: Der Shuffle		73
Anwendungsbeispiel: Petite Fleur		74
Lektion 26: Nochmal: Groove, Groove, Groove		78
Zwischenschritt: Der Aufbau von Musikstücken		82
Einführung zum Aufbau von Musikstücken		82
Lektion 27: Der Aufbau von Musikstücken		83
Lektion 28: Musikteile untergliedern		90
Lektion 29: Die Zahl "4" in der Musik		92
3. Kapitel: Harmonie		95
Einleitung zum 3. Kapitel		95
Lektion 30: Die Akkordsymbolschrift		96
Lektion 31: Erweiterungen zum Grund-Dreiklang		99
Lektion 32: Akkord-Umkehrungen		105
Lektion 33: Akkorde im Zeitablauf		106
Lektion 34: Tonika, Dominante und Subdominante		108
Two-Beat		109
Lektion 35: Spielen nach Harmonien – die einfache Variante		109
Lektion 36: Was sind Baßlinien?		112
Lektion 37: Linien auf Basis von Bögen		114
Lektion 38: "Querverbindungen" zwischen Akkorden		117
Lektion 39: Linien auf Basis von Querverbindungen		120

Lektion 40: Die "lineare" Linie	123
Beispiel: A whiter Shade of Pale	124
Lektion 41: Harmonien ausspielen	126
Lektion 42: Wichtige / unwichtige Harmonietöne	127
Lektion 43: Oktavsprünge	129
Lektion 44: Linien mit harmoniefremden Tönen	130
Lektion 45: Fülltöne und Übergangsläufe in Linien	134
Lektion 46: Die "Nicht-Linie": der Orgelpunkt	135
Lektion 47: Anwendungs-Empfehlungen	137
Walking Bass	139
Lektion 48: Walking Bass	139
Lektion 49: Das Blues-Schema	141
Lektion 50: Skalen über das Blues-Schema	143
Lektion 51: Leittöne im Walking Bass	146
Lektion 52: Ein paar weitere Effekte	150
Fazit und Ausblick	152